

CORTADO AL BIES

Llega la invasión de las zorras

CARLOS GARCÍA-CALVO

No hay creador o marca que se respete que no haya incluido pieles de pelo largo en sus colecciones esta temporada. Hay algunos como **Ailanto** o **Ángel Schlessler** que las utilizan con tímida cautela. Otros, como **Roberto Torretta** y **Victorio&Lucchino**, que les dan bastante protagonismo y otros, como **Roberto Verino**, que se las colocan absolutamente a todo.

Suelen ser zorros e imaginamos que zorras y los hay despinzados, rasados, entrecasados o simplemente en su estado natural, lo que nuestras abuelas llamaban *rénards* y se colgaban de sus trajes de chaqueta con cabeza, rabo y hasta patitas. Lo malo es que mucho de ellos pierden pelos que vuelan alegremente por la pasarela

y los que estamos en las primeras filas acabamos hechos unos zorros.

Las colecciones de **Ailanto** que diseñan **Aitor e Iñaki Muñoz**, parecen estar destinadas a una especie en vías de extinción desde que los ordenadores llegaron a nuestras vidas: la *taquimeca*. Pero una de lujo, eso sí, parecida, salvando las distancias no solo geográficas, a las de *Mad Men*. Las *taquimecas* que vimos ayer, aunque guapas, parecían tristes debido a la paleta algo sucia con la que se las había vestido. De vez en cuando aparecían tonos

más osados como el naranja o el azul verdoso, pero muy de vez en cuando. Destacaron unos abrigos y chaquetas holgadas en *bouclé* de *mohair* y unos chaquetones en cabra de Mongolia.

Roberto Torretta, que presentó un abrigo de astracán azul y varios chaquetones en piel de pelo largo en tonos grises y terreros, sacó también un sinfín de prendas en napa negra bastante atractivas.

La colección de **Roberto Verino** fue algo desconcertante dada la crisis económica que nos azota. Parecía destinada a millonarias del tipo *ladies who lunch* que viajan en limusina y les gusta llamar la atención por lo que llevan encima. Era un look muy **María Félix** de sombrero **Borsalino**, pantalones,

blusas de lazada, joyas y pieles, sólo que sin el *chic* de *La Doña*. Había de todo en exceso: brillos, oro, plata y, por supuesto zorros/as en todas las salidas, algunas algo absurdas como la final: un traje de noche conjuntado con varios

rénards y un **Borsalino**, una combinación algo explosiva.

Los incombustibles **Victorio&Lucchino** deben de pensar como **Verino** que hay que plantarle cara a la crisis con grandes excesos. Y de eso vimos mucho ayer: apliques, bordados, botones desmesurados, pasamanería, cremalleras y todo ello con un patronaje que era un alarde de complicación. Empezamos a echar de menos su etapa de los volantes.

Ángel Schlessler volvió a maravillarnos con sus pantalones, chaquetas y abrigos, sobre todo con uno de corte masculino en *cashmere* en todo camel largo hasta el suelo. Da gusto ver ropa favorecedora y tan bien hecha. Comprendes al verla por qué hay un tipo de mujer que sólo se viste con lo que sale de sus múltiples tiendas. Hasta los trajes de noche que no suelen ser el fuerte del santanderino eran el colmo de la perfección. Sin lugar a dudas fue lo mejor del segundo día de **MBFW**, uno que cerró con un desfile de joyas.

La firma **Aristocrazy** presentó su segunda colección en la pasarela capitalina con un show muy espectacular de sus creaciones en plata dorada.



Izqda.: mono de Schlessler. Dcha. vestido de V&L. Con gafas, modelo de Torretta.

A la derecha, un modelo de Ailanto. A la izquierda, un diseño de Verino. / AFP / EFE

'YO DONA' OPINA

¿Quién apoya a quién?

MARÍA FERNÁNDEZ-MIRANDA

Aún no nos habíamos recuperado de los Goya cuando nos vimos inmersos en la Mercedes-Benz Fashion Week Madrid, y todo siguió siendo igual de desconcertante. Veamos. Después de grabarnos a fuego (gala televisada mediante) que debemos apoyar al cine español, una esperaba tropezarse en Ifema con la *crème de la crème* de nuestras pantallas.

¿O acaso los diseñadores de moda no son hermanos, creativamente hablando,

de los actores que exigen nuestra atención? Pues miren por dónde: después de dos jornadas de desfiles, el balance es más bien decepcionante. En el *front row* se han sentado **Toni Acosta**, **Macarena Gómez**, **Lola Marcell**, **María León**, **Esmeralda Moya**... y poco más.

Qué bonito habría sido ver a mi admirada **Maribel Verdú** aplaudiendo la exquisita colección de **Teresa Helbig**, o a **Candela Peña** fotografiándose en el *backstage*

junto a esa chica tan trabajadora llamada **Ana Locking**... Claro que en descargo de la reivindicativa **Candela** hay que señalar que al menos ella sí lució en su gran noche un diseño español, de **Davidelfin** para más señas. Otras, ni eso; la alta costura extranjera ganó por goleada.

Sinceramente, no las critico: si yo tuviera que recoger un Goya, juro que querría vestir un **Dior** antes que un **Juana Martín**. Pero entonces, ¿debo disculparme si en una tarde de domingo elijo insolidariamente una película de **Spielberg** antes que una de **Alberto Rodríguez**? Señores del cine: aplíquense el cuento. El apoyo a la creación española (la de todos) se demuestra con hechos, no con pegatinas ni proclamas.

Hablando de hechos, aquí van dos. Yo

Dona amplió la paginación de su último número para que en él tuvieran espacio los dos grandes eventos culturales de la semana, los Goya y la **MBFW**. Y estos días simultaneamos el cierre de nuestra edición del sábado con el *Daily Fashion* que, como su nombre indica, se reparte diariamente en la pasarela madrileña.

No somos los únicos en redoblar los esfuerzos; la sala de prensa de Ifema está a rebosar de periodistas a los que, por cierto, no se les oye quejarse demasiado (y les aseguro que como colectivo nos sobran los motivos). Así que ya saben: hoy desfilan **Ion Fiz**, **Juanjo Oliva**, **Ágatha Ruiz de la Prada** y **Amaya Arzuaga**, entre otros. Tal vez a los **Bardem** les apetezca acercarse.