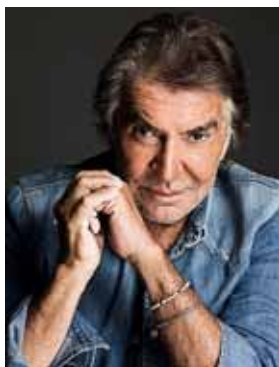


¿Qué
háy de nuevo?

SIGNORE & SIGNORA CAVALLI

Se conocieron a finales de los 70 –durante una edición de Miss Universo en la que ella quedó segunda– y ya no han vuelto a separarse. Los Cavalli despliegan sus dotes de anfitriones en su casa de Florencia para presentar en sociedad a un nuevo ‘hijo’: un perfume tan sensual y felino como los diseños que han hecho famoso a este modisto italiano.

Por *María Fernández-Miranda*



De izq. a dcha.: Retrato de *Roberto Cavalli*. Diseño del modisto, expuesto en uno de los salones de su casa de *Florencia* durante el evento en el que presentó su fragancia. En la página siguiente, la pareja, en una fotografía de sus primeros años de matrimonio.

L

as mesas, cubiertas con coloridas telas estampadas, se reparten entre la planta baja de la casa y el jardín. Roberto Cavalli, acompañado de su inseparable pastor alemán, trata de engatusar a la cocinera para que le dé un buen trozo de carne de la barbacoa: argumenta que el perro se lo ha ganado. Tras entregar al can su trofeo, vuelve a la mesa presidencial, en la que su mujer, Eva, ríe los trucos de un mago rodeada de sus cinco hijos –dos



de ellos son fruto del anterior matrimonio del diseñador— y un puñado de amigos. De repente aparecen unos músicos (todos son jóvenes y guapos) y se ponen a cantar *Pa Panamericano* mientras se sirve la pasta. Al concluir la cena, la *signora* es la primera en desmelenarse en la improvisada pista de baile del salón, a golpe del *Sara perche ti amo* que pincha un *dj*. Definitivamente, los Cavalli saben divertirse. La escena sucede a las afueras de Florencia, en casa del modisto que ha alcanzado el éxito por obra y gracia —sobre todo— del *animal print*. Por cierto, que los motivos animales no faltan en esta vivienda: los colmillos de elefante y las esculturas de serpientes conviven

en todas las estancias con antiguas *madonnas*. Roberto y Eva Cavalli nos han abierto las puertas de su hogar con ocasión del lanzamiento de la fragancia que lleva el nombre del diseñador. Aunque él ya ha probado suerte en estas lides anteriormente, se trata del primer proyecto que emprende de la mano del gigante de la perfumería Coty. «He hecho muchas fragancias pero, para mí, esta es la primera. Es como si fuera mi primer hijo», explica. A su lado, su esposa asiente: «Esto es parte del sueño de Roberto». Los Cavalli forman una pareja curiosa. Él jamás se desprende de sus gafas de sol oscuras, ni siquiera por la noche; ella (que ha bajado en ascensor desde →



La receta *Con azahar y pimienta*

La encargada de transformar en notas olfativas las ideas de Roberto y Eva Cavalli ha sido la perfumista Louise Turner. «Me dijeron que teníamos que crear algo luminoso y sexy. Tomé tres materias primas como pilares: el absoluto de azahar, el haba tonka y la pimienta rosa. Con este perfume pasa como con los vestidos de Cavalli: tienes que sentirte muy segura de ti misma para llevarlos», desvela la nariz. (Arriba, frasco de la fragancia, a la venta en marzo. Abajo, dos fotogramas de la campaña, protagonizada por la modelo italiana Elisa Sednaoui.)

su habitación, ataviada con una coronita en la cabeza) se comporta como lo que es, su mano derecha y casi su musa. Se conocieron a finales de los 70 en Santo Domingo, durante una edición de Miss Universo en la que Eva Düringer (si rescatamos su apellido de soltera) logró el segundo puesto. Tres años después se casaron. Ahora, la actual señora Cavalli ostenta el cargo de directora creativa de la marca que su marido fundó hace más de cuatro décadas. «Roberto siempre está buscando algo nuevo y excitante. Creo que el entorno en el que nació le ha influido muchísimo, porque Florencia está repleta de monumentos, de historia y de arte», dice con su voz extremadamente suave mientras fuma un cigarrillo de marca Muratti. Él admite que lo mejor de sí mismo es su «creatividad» y que el contacto con la ciudad italiana tiene mucho que ver en ello, aunque los genes también le ayudan: su abuelo, Giuseppe Rossi, fue un importante pintor. En esta visita a su casa italiana descubrimos que Roberto y Eva son unos

anfitriones cálidos –no dudan en saludar educadamente a todos sus invitados, mesa por mesa–, y también que el trabajo del uno tal vez ya no se pueda entender sin el consejo de la otra. «Nos complementamos», asegura él. El perfume que han creado juntos refleja a la perfección el universo Cavalli. En la campaña, la modelo Elisa Sednaoui aparece con un vestido con estampado, cómo no, de tigre. «El *animal print* forma parte de mi trabajo. El tigre es un animal estupefacto; tan agresivo, tan salvaje...», divaga el modisto. Eva añade: «Todas las mujeres quieren ser un poco tigresas. Con esta fragancia hemos intentado sacar a la luz su parte felina. El aroma se dirige a una consumidora sensual, femenina, fuerte, que sabe lo que quiere y cómo conseguirlo, que nunca pasa desapercibida...» Otra vez toma la palabra el *signore*: «Es que yo a una mujer la puedo ayudar a verse sexy dándole un vestido o un perfume, pero lo que de verdad importa para que pueda transmitir ese efecto son su alma, sus movimientos, cómo mira y de qué forma se expresa». Después de la charla, la cena, el baile y, en fin, la inolvidable noche en villa Cavalli regresamos al hotel. En la habitación nos han dejado un regalo de parte del matrimonio: se trata de un libro en el que se recogen las campañas más espectaculares del creador. Las fotos están acompañadas por citas de grandes celebridades, como Bianca Jagger, que deja escrito: *Roberto no es sólo un magnífico diseñador, sino que además ha revolucionado la moda con sus bellos e innovadores estampados.* Alicia Keys apunta que el italiano *saca la parte felina que todas llevamos dentro.* Cher añade: *Cuando llevo una creación Cavalli me siento como si partiese hacia una aventura.* Y Cindy Crawford aporta esta dedicatoria, tal vez la que mejor define al personaje: *¡Roberto es un diseñador que ama a las mujeres!* A Eva por encima de todas.

De arriba abajo y de izq. a dcha.: Diversos retratos del creador y su esposa. Proceso de estampación de las telas de Cavalli. Eva, junto a un collage de fotos de su marido. Interior de la *Factoria Cavalli*, en Florencia. Retazos de tejidos, en una pared de la fábrica.



Roberto Cavalli



«El 'animal print' forma parte de mi trabajo. El tigre es un animal estupendo; tan agresivo, tan salvaje...»

Roberto Cavalli

